

Ἦχος Πλ. Β' Δε

ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΙ ΣΚΕΠΤΑΣΤΗΣ

Βο-η-θός και σκε-πα-σθής. ἔ-γε-ρε-τό μοι εἰς σω-τη-ρί- -- ας,
 οὐ-τος μου θε-ός και δο-ξά-σω αὐ-τόν. θε-ός τῶ πα-
 τρός μου και ὕ-ψώ-σω αὐ-τόν ἐν-δο-ξῶς γάρ δε-δό-
 ξα- -- σεαι.

οδη γ!

Σεε-ρέ-ω-σον Κύ-ρι-ε ἐ-πί τήν πῆ-ραν τῶν ἐν-το-μῶν
 σου, σα-λευ-θεῖ- -- σαν τήν καρ-δί-αν μου ὅ-τι μὲ-γας
 ἄ-γε-ος ὕ-πάρ- -- χεις και Κύ-ρι- -- ος.

οδη Δ!

Ἀ-κή-κο-εν ὁ προ-φή-της τήν ἔ-λευ-σιν σου
 Κύ-ρι-ε και ἔ-φο-βή- -- θη ὅ-τι μέ-γεις ἐκ Παρ-

θε-ου τι-κτε-σαι και αν-θρω-ποις δι-κτυ-σαι και ε-με-γερ-
 ? Α-κη-κο-α την α-κο-νη σου και ε-φο-βη- - - ον
 δο-ξα την δυ-να-μει σου Κυ-ρι - - ε.

ΤΡΙΕΝ
4 2 7

ΟΔΗ Ε!

? εκ τυ-κτος ορ-θραι-ζον-τα φε-λι-κω-πε, φω-τε-σον δε-ο-
 μαλ, και ε-δη-γη-σον κα-τω, ετ τοις προ-βα-γμα-
 σι σου, και δι-δα-ζον με πολ-υν α-ει το
 θε- - - η-μα σου.

ΤΡΙΕΝ
4 2 7

ΟΔΗ ΣΤ!

? ε-βο-η-σα ετ ο-λη καρ-δι-α μου, προς τον ο-
 κρι-μο-να θε-ον και ε-πι-κου-σε μου εξ α-δου

κα - ζω - τὰ - σου, και ἀ - νι - γα - γερ ἐκ φθο. ρᾶς τιν

ζω - τιν σου

ΡΑΙ Ζ!

Ἡ - γαρ - τω - μεν ἠ - γο - μη - σα - μεν, ἠ - δε - κη - σα - μεν ἐ - τω - πε -

ο - - - ου σου, οὐ - δε συ - γε - τη - ρη - σα - μεν, οὐ - δε' ἐ - πολ -

η - σα - μεν, κα - θως ἐ - γε - τει - γω ἠ - μων ἑ - γλα - μη πα - ρα -

δω - ης ἠ - μᾶς εἰς τε - - - λος ὁ τῶν πα - τέρ - ων θε - ος.

ΟΔΗ Η!

Αἰ - τού - μεν εὐ - λο - γού - μεν και προ - σκυ - τού - μεν τόν κύ - ρι - ον.

Ὅν Σε - ρα - τι - αι οὐ - ρα - νῶν δο - ζά - ζου - σε, και φρύ - ζει τὰ

χε - ρου - βί - α, και τὰ Σε - ρα - φι - μ, πᾶ - - σα προ - ἠ και

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are in Greek and appear to be a liturgical text.

ΚΕΕ' -- ΟΙΣ Ὑ-ΜΝΕῖ. ΤΕ Εὐ -- ΝΟ -- ΓΕΕ -- ΤΕ ΚΑΙ Ὑ --
ΤΕ -- ΡΥ -- ΨΟῦ -- ΤΕ Εἰς ΠΑΝ -- ΤΑΣ ΤΟΥΣ αἰ -- ὦ -- ΝΑ -- -- -- ΑΣ

ΤΕΙΕΝ
229

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for further musical notation.